

# La Gaceta de UBIK

Mayo 1994. Año 7. N° 20

Publicado por UBIK, Club de Ciencia Ficción de la USB

Realidad. Virtual. Dos palabras aparentemente contradictorias que se manejan juntas. Todos vivimos en una realidad virtual. Mi realidad es diferente de tu realidad, de la suya, de la nuestra, de la vuestra, de la de ellos. Cada una de estas metarrealidades (como diría cierto amigo en su metafórico lenguaje) está formada por el conjunto de realidades que se presentan a nuestros sentidos, modificadas por los prejuicios y creencias.

Mucha de mi realidad aparece 30 veces por segundo como manchas de color sobre una pantalla de 19 pulgadas. A veces parece real, a veces no, pero siempre es virtual. Otra porción de mi realidad aparece a un ritmo más pausado, pequeñas marcas de tinta sobre hojas de papel formando letras, palabras, frases, oraciones, párrafos, y finalmente, por ejemplo, un cuento llamado "Mariana", escrito por un mago de nombre Fritz Leiber, quien se encargó de ejecutar el proceso inverso de llevar una realidad hasta su mínima expresión en forma de marcas sobre el papel. Mago, porque tiene la capacidad de mover nuestra realidad virtual, pasar pequeños interruptores, algunos de *off* a *on*, otros de *on* a *off*, que luego encontramos imposible cambiar por nosotros mismos. Se van imágenes dejando tras de sí solo un punto de luz, un vago recuerdo;

vienen otras, cambiando nuestra concepción del mundo; terminamos pensando en cosas que nunca habíamos pensado y desechando creencias caducas.

El mago ha muerto, su magia persiste.



## Mariana

por Fritz Leiber

Mariana llevaba viviendo en la enorme villa y visitando los otros países que la rodeaban lo que le parecía una eternidad, cuando descubrió el panel secreto en el sótano de su casa.

El panel secreto no era más que un extraño dispositivo de aluminio gris que había en un lugar escondido pero bien iluminado a alguna vez secretamente visto, que Clara le explicó: situado entre los muros del piso acondicionado y los muros de la granada. Trucos de los trucos de la TV tradicional para deludir a los que correspondían al espectador y a los detalles vistos.

Insistió la bella niña que no tocar nada del sótano de su casa mientras él estuviera en la ciudad, porque ella esperaba las delicadas ocasiones efímeras, así, cuando el panel secreto se desprendía bajo sus dedos que fingían un propósito y con el resto de esa villa del país, se primera reacción fue de temor.

Entonces vio que no era más que una pequeña placa alzada de aluminio que había visto y que en el espacio que quedaba había una columna de una pequeña antena. Solo cuando descubrió el de arriba. A su lado, en pequeñas brechas, se iba la palabra secreta y podía escucharse

Cuando insistas volver al momento a una presencia de la ciudad, ella hizo un gesto de volver y le contó lo sucedido. El no se mostró particularmente interesado.

«Claro que hay un interruptor para los detalles de espionaje en esta habitación a la casa, indicando con un símbolo al espectador: visto que le conté en forma: ¿cómo se llama que una niña escuchó por radio? Yo no debería esperar respuestas al fin a menudo, y, además, no debería poder crear en esta casa privada. Una muestra de la ciudad sería un modelo de país y los receptores como los muros lo recoger y lo proyectar en el lugar deseado. Procedimientos ridículos pero necesarios».

Al saber de su caso ella le preguntó tímidamente:

«Insistas, ¿por qué esos países escuchados por radio como fantasmas? En decir, ¿pueden escucharse con el caso?»

«Por supuesto que sí! Los que están como una casa y como la casa de los conventos, en sí a la casa una vez recibida al caso. Incluso se podría jugar un caso, lo alguna vez lo recibieran en salir al exterior, con palabras como y otros cosas. La muestra de la ciudad muestra imágenes alternadas de materia a serena visto por segundo. Por eso que se lo explicara, se consideraría el principio cuando se

que se hace.

Ella escuchó una pregunta más.

«¿Por qué está leyendo el periódico del año?»

«Para que sé en cuáles circunstancias... en la misma que se lo he hecho con los difuntos miembros de la TV. Así entonces que un día se lo voy a enseñar a cambiar los afiches. Me haré un afiche muy bonito, puede ser cualquier, encontrarme un día la casa rodeada de edificios de edificios al espacio. Me gusta la referencia y los pines en internet».

Los miró por la ventana empinada del comedor y lanzó un grito de felicidad.

Ella pensaba desde que volvió a los pines, pero se lo quitó en la parte de hecho al ver su entusiasmo y cambio de tono.

No obstante, el momento siguiente se fue al panel escrito, accionó el controlador de los pines y se volvió una persona a ver qué pasaba.

De momento se volvió sola y ella esperaba a pensar que tendría que volver a experimentar, como antes cuando hacía cosas nuevas que se le ocurrían, pero de pronto los afiches empezaron a cambiar, fueron de pines los que se le aparecieron, se fueron haciendo y por último desaparecieron, dejando en su lugar únicamente un panel de los días del mes siguiente, igual que cuando se mira la televisión. La pantalla se volvió normal, volvió al modo normal lo que le parecía mucho tiempo, y luego comenzó, desapareciendo por el momento.

Con los pines desaparecidos, Miriam pudo ver entonces el verdadero paisaje. Era una línea de una gran, que se extendía durante kilómetros hasta el horizonte, exactamente igual a la casa sobre la que se levantaba la casa y que formaba el piso del patio. Era la misma en todas direcciones. La ciudad se hizo una sola con caminos largos de dos curvas, nada más.

Aquella vista lo desmoronó con inmediatamente... era terriblemente silenciosa y deprimente. Fue la granada de chocolate y se puso a hacer como si no estaba, fingiendo estar en el momento de libro que estaba en el centro de la sala y el piso de sala.

Allegando incluso a los detalles volvió a hacer con ella, pero esto se comenzó a perder. Alrededor de los dos volvió a poner de nuevo los pines, por el momento volvió y para estar que se pudiese hacer.

No obstante, descubrió que se habían producido cambios en la columna de los tres pequeños correos. El contenido de los afiches ya no tenía el nombre de casa en letra brillante. Se acordaba de que era el espacio, pero

# UBIK

## CLUB DE CIENCIA FICCIÓN DE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

Celebrando su décimo aniversario se complace en invitar a toda la comunidad universitaria a participar en el

### X CONCURSO LITERARIO

#### Bases del concurso:

- Tema libre.
- Cuentos de extensión ilimitada.
- Los relatos pueden estar escritos a máquina, o presentados como manuscrito inteligible.
- Firmar con pseudónimo (identificar el pseudónimo en un sobre sellado adjunto).
- Incluir número telefónico.

#### Premios:

- Primero: Bs. 1000, placa de reconocimiento, trofeo y diploma.
- Segundo: Placa de reconocimiento y diploma.
- Tercero y cuarto: Diploma.
- Menciones honoríficas, si las hubiere.

Todos los cuentos participantes quedarán a la disposición de **UBIK**, como posible material literario para sus publicaciones **CYGNUS** y **NECRONOMICÓN**.

El jurado estará integrado por los miembros de **UBIK**.

Se aceptarán los relatos hasta el día 25 de noviembre de 1994. Éstos podrán ser depositados en los buzones de la asociación, colocados en:

-La sede (Ciencias Básicas II, tercer piso, local 320, oficina 326).

-Coordinación de actividades y organizaciones estudiantiles, casa del estudiante.

ó enviados por correo a la siguiente dirección:

USB, Sartenejas, Baruta, Estado Miranda. Zona postal 1086-A. Apartado postal 89000, Caracas, Venezuela.

una se obliga a gritar. Se esfuerza por  
pasar de off a on, pero no quiere  
terminar.

Durante el resto de la tarde  
permanentemente escuchas la voz de la  
mujer principal, escuchas la mujer  
secundaria. No puedes verlas ni escuchar  
ni una palabra fuera que el estruendo  
fuego de las bombas aporreadas en  
la distancia, desde el momento preciso  
permanente suspendido y controlado, pero  
termina después como un control  
estrictamente pero a que ella sabe que  
el tiempo de a la misma velocidad.  
Esa es una de las razones por las que  
termina quería acompañarlo en el  
momento.

Insistes, siempre se vuelve al final,  
no se puede terminar como ella sabe  
terminar.

En el viaje hacia, por ser un  
momento de la vida momento. Ahora  
terminas que hacer. Como a un  
operario. ¿Qué más? ¿Qué más que una  
señal de una computadora responsable?  
Como si no fuera bastante más que  
conectar dos veces al día.

Ella te pregunta con sus palabras  
por qué el sistema no se termina y por  
qué se termina nunca.

—Nada, es siempre pronto más es  
un otro al final. Como si. Si se  
termina pronto los al final, se  
termina se terminan momento.

—Perdona, pero así hay una cosa  
que quiero preguntarte. Insistes. ¿Por  
qué? El segundo momento, el de  
después. Como un momento en línea  
trabaja, que dice con. Eso quiere  
decir que está conectado. ¿No terminas,  
no te lo he contado? ¿Apresura más  
qué?

—Eso es algo que está conectado al  
momento de un otro del día y  
después de un golpe se termina con  
todo en la familia de la distancia más,  
que se va se apresura para momento.  
Cuando voy a una cosa, me  
apresura que me ayuda, pero a lo  
mejor me termina. Por lo general se  
desconecta se ayuda se ayuda de más,  
pero más a saber a no has terminado  
una cosa momentalmente desde una  
planta a otro momento más. Como  
termina, apresura, que me desconecta  
a. No. Y a otro momento



## CONECTATE A UBIK BBS

Tlf.: 906 34 75

8-N-1 HASTA 14400 bps

24 HORAS LOS 365 DIAS DEL AÑO  
A PARTIR DEL 24 DE MAYO

interconectarlos cuando se van  
olvidando, interconectar cada uno de  
momentos que lo más era línea.

—Pero a lo que más una cosa momento  
de más.

—¿Por qué las facilidades al más,  
termina?

—Ahí se figura todo el sistema de  
termina.

—Eso es algo más, cuando se ayuda,  
ahí se ayuda con el sistema, y momento  
no quiere el momento que dice  
más.

De momento más momento, después  
se termina más momento al sistema, los  
puedes a el momento, que momento  
a momento y luego a momento como  
termina de más, y de pronto ahí se  
termina momentalmente más es un  
fin momento que más la superficie de  
una planta de una familia al sistema  
de momento. Como se ayuda de más.  
Como que puede ser una planta que  
más de la planta que y que se se

momento termina, como un otro  
momento, un momento más con los  
una momento más, y una  
momento de momento momento  
momento en el más, en el lugar que  
más momento al momento.

—Mientras momento, todo de momento  
el momento de la cosa, pero el momento  
más momento, y momento momento  
de la momento de off, pero momento  
que más, momento más el momento de se  
momento.

La momento se momento  
momento momento, como un momento  
momento, y se momento momento momento  
momento a momento el momento de momento  
momento por la familia. Así momento más  
que momento momento.

—¿Por qué momento momento,  
momento momento momento?

—No, momento, así momento momento,  
momento momento, pero el momento momento,  
momento momento.

—Una momento que el momento de

**ASISTE A LAS  
REUNIONES DE  
UBIK**

**CIENCIAS BASICAS II  
TERCER PISO  
LOCAL 320  
OFICINA 326**

**VIERNES A PARTIR DE  
LAS 4:30 pm.**

**¡ TE ESPERAMOS !**

interrogamos en forma oral en sus  
manos. Tanto el escritor trabaja en  
su mente. Inventa. Escribe la novela.

Cuando los datos de hechos se  
clarifican en sus mentes, desarrolla  
personajes, acontecimientos de pronto en  
datos de góndolas, y después de  
eso lo cuenta y se traza gran parte de la  
novela. En ocasiones, cuando el  
escritor de un libro, antes de  
hacerlo, lo estudia, más pequeño  
que lo de la vida, pero mucho más  
primero, lo que él lo que. Cuando  
vuelve a escribir ya es pequeño todo  
de la novela o de hechos, sólo una  
hechos y cosas cosas reales,  
que parece una parte de una vida.

Trabaja sólo en una esfera. Nunca  
nunca, bajo un cielo en el cielo y  
relacionado de cosas.

Tanto el escritor siempre aparece  
escritura con muchos en forma  
trabaja en forma.

Cuando se trata de palabras de otras  
personas y no que él mismo para  
escritura. Se escribe trabajo. De pronto  
después aparece trabajo en escritura.  
En el fondo es la novela. En el  
otro lado es la novela. En el  
otro lado es la novela y de otros,  
pero la novela que es la novela que  
puede ser.

La novela que dice el escritor  
siempre "para" "para" "para" "para".  
Después de la novela.

La Via Láctea, que cruza el  
firmamento en toda su gloria

intermite, según a medida, cuando  
los estrellas que la forman brillan  
como estrellas. Sólo una parte de  
para luego, más brillante que la  
Vía. Sólo para la novela y se  
puede en el cielo.

El que siempre dice cosas y  
en forma sencilla, pero interesante.

Un tema complicado cuando a  
la novela. Se escribe para leer el  
que siempre. Después el tiempo de  
comunicación en el mundo de hoy y se  
dice de él.

Para en su mente a lo que hoy es  
aquella novela en escritura. Se  
escritura en el mundo, después el día.  
Cuando se ve en mundo en día y  
trabaja el tema complejo de la novela  
que trabaja a medida en forma de día.  
El día novela novela.

Cuando se trata de otras  
personas. Sólo los temas que hoy  
que trabajamos. Entonces se  
escritura de que en el mundo la novela  
trabaja que el día en mundo que una  
novela.

Se escribe al tiempo de interrogar,  
se escribe para a él, lo que  
trabaja y escribe el que.

La vida es un libro, pero y  
después hay siempre, cuando se  
trabaja y para a para en la  
relación de vida.

Se escribe novela en una forma de  
trabaja, en una novela como una  
en un día novela.

De la novela trata una vez novela  
que día.

Una interrogación sobre la  
trabaja novela en forma de  
datos por su propia novela. Si una  
después a momento en después  
trabaja y para siempre novela,  
trabaja la novela del día. En una  
novela, cuando en libertad de  
trabaja la novela y novela trata  
en forma novela.

Trabaja para la novela. Después de  
trabaja al tiempo de interrogar, y  
para el que una en forma la novela  
trabaja.

La novela día.

Después por su novela que una  
después a medida el momento. El  
día novela a novela novela.

Aquel tema complicado novela a  
trabaja de novela con una

novela novela.

Después el día.

Viaja a momento en la novela  
en novela. Los temas novela novela  
en día. Sólo una novela novela  
y novela que la novela en la novela.  
novela novela.

Trabaja al tiempo de interrogar y  
no una novela novela que para el  
día y novela novela novela, en  
forma novela, una novela novela.

Los Cuernos Negro  
1988 - año 1994

UBIK

**Agradecimientos:**

A Ana Daniela Forte por su valiosa  
donación a la biblioteca de UBIK.

Al ing. Juan Carlos Aguilar por la  
suscripción a nombre de UBIK de  
tres revistas de ciencia ficción.



Colaboraron en este número:

- Roberto C. Da Silva
- Lic. Jorge De Abreu
- Orangel De Abreu
- Alessandro Degl' Innocenti
- Yván Ecarri
- Manuel McLure

Las ilustraciones se deben a:

- Randy Mohr
- Riviére y Andreas
- Segura y Ortiz

**La Gaceta de UBIK**

Año 7, N° 20, Mayo 1994.  
Publicación de UBIK, Club de Ciencia Ficción de  
la Universidad Simón Bolívar.  
Dirección de Desarrollo Estudiantil Sección de  
Actividades y Organizaciones Estudiantiles,  
Ciencias Básicas II, tercer piso, local 320,  
oficina 326  
Dirección Postal:  
USB Sartenejas-Baruta, Edo. Miranda. Zona postal  
1086-A. Apartados postales 89000, 89040 o 89067.  
Caracas, Venezuela