

# La Gaceta de UBIK

Mayo 1995. Año 8. Nº 21

Publicado por UBIK, Club de Ciencia Ficción de la USB

Bienvenidos sean de nuevo a las páginas de la Gaceta de UBIK; desde finales de 1994 no nos encontrábamos en este medio literario, pero no fue por inacción que nos mantuvimos tan callados durante ese período de tiempo. Gracias a una gran disciplina y fuerza de voluntad logramos vencer al décimo noveno duendecillo que embrujaba nuestros esfuerzos; así, en marzo de 1995, salió de imprenta el quinto número de Cygnus, La Revista de Ciencia Ficción. En ese último número recojemos varios relatos de los concursos literarios y algunos artículos sobre Ciencia Ficción. Creemos que la espera, larga sobremanera, valió la pena... y si acaso algunos desesperamos, al final el resultado mitiga en algo la impaciencia. Ahora sí, a ver si con Cygnus número 6 no tardamos tanto. ¡Caramba!

Bueno, pasando a otros temas, cosa no muy difícil en este género; varias veces hemos repetido esta historia de la Ciencia ficción: A comienzos de la década de los sesenta (período pleno de cambios), la Ciencia Ficción parecía agotar a sus propios autores. Estos, buscando nuevas vías de expresión, generaron un movimiento inconsciente de renovación del género; fue la llamada New Wave. La New Wave comenzó a interesarse más en las ciencias sociales y la posición del hombre ante el hecho científico, que en esos hechos, números y cantidades en los que la Ciencia Ficción tradicional (Ciencia Ficción Dura, Hard SF) se había basado hasta entonces. Inicialmente la contraposición entre ambas corrientes, New Wave y Ciencia Ficción Dura, fue tan drástica que se inventó el término Ciencia Ficción Blanda (Soft SF) para definir y diferenciar la mayoría de las obras enmarcadas dentro del nuevo movimiento. Sin embargo, como todo evento histórico, las aguas disparejas al final se reúnen y en fértil sincretismo siguen adelante. De tal forma, ya a finales de los sesenta, la Ciencia Ficción había asimilado los nuevos patrones, preceptos y convenciones de la New Wave; obviamente la Ciencia Ficción no podía volver a ser la misma.

No obstante, siempre hay recurrencias, vueltas al pasado; así como el imperio romano cristiano tuvo su Juliano, la Ciencia Ficción a partir de los setenta ha presenciado la aparición de acérrimos exponentes de la Ciencia Ficción Dura, sin concesiones ni misericordia. Autores que nos maravillan con su



sentido fantástico de lo que es un relato preciso y exacto; pulcro, científicamente hablando. Son los autores que escriben relatos y novelas de Ciencia Ficción Dura porque les gusta y porque saben también que nos gusta. Varios son los escritores que siguen a rajatabla esa tendencia, entre ellos tenemos a Larry Niven y Joe Haldeman; otros escriben a ratos Ciencia Ficción Dura, a veces Ciencia Ficción Blanda, a veces Cyberpunk, a veces cualquier otra cosa. Sin embargo, a estos dos se les metió en la cabeza que lo suyo era escribir Ciencia Ficción Dura, y allí los tenemos, haciéndola y de la mejor.

Para la presente gaceta escogimos un relato de Haldeman (nacido en 1943) titulado: "La guerra privada del soldado Jacob". Joe Haldeman (cuyo verdadero nombre es Joseph William Haldeman, impensable ¿no?) posee una fuerte formación científica (física y astronomía), lo que ha marcado su literatura y explica su gusto por la Ciencia Ficción Dura. Sirvió como ingeniero de combate en la guerra de Vietnam (1967-69) donde fue herido de gravedad, razón por la cual obtuvo un Corazón Púrpura. Su experiencia militar ha tenido una influencia determinante en el tenor antimilitarista de su obra (aspecto que observaremos en el presente cuento). Apenas licenciado del ejército publica su primer relato en

Galaxy (“Out of Phase”, 1969). Su primera novela, “War Year” es editada en 1972.

Joe Haldeman ha ganado tres premios Hugo y tres premios Nebula. Las obras galardonadas han sido: “The Forever War” (Mejor novela, Nebula 1975, Hugo 1976), “Tricentennial” (Mejor Relato Corto, Hugo 1977), “The Hemingway Hoax” (Mejor Novela Corta, Nebula 1990, Hugo 1991) y “Graves” (Mejor Relato Corto, Nebula 1993). Este año su relato "None so Blind" ha sido nominado al premio Hugo como mejor cuento corto.

También les ofrecemos a ustedes en la presente gaceta una bibliografía breve de la obra de Haldeman (enfocada en aquellas obras que han sido traducidas al castellano). Esta lista nos la envió el propio Haldeman, cosas de Ciencia Ficción.

Todo comenzó con nuestra idea de publicar esta gaceta con el relato de Haldeman. Necesitábamos, entonces, material informativo sobre el autor, para poder preparar el editorial. Así que le envié a Manuel McLure (que actualmente vive en Sacramento, California) un mensaje a través de Internet dónde le pedía que buscará allí, “más cerca de la fuente”, información sobre Haldeman. Manuel diligentemente colocó el anuncio en el grupo de discusión de Ciencia Ficción: [alt.rec.arts.sf.written](http://alt.rec.arts.sf.written) , y alguien que lo leyó lo puso en contacto directo con Haldeman. Cosas de la vida, y no de la Ciencia Ficción, ambos fueron incapaces de transferir el archivo de texto con la bibliografía, desde Genie hasta el buzón de Manuel. Así que optaron por el medio tradicional: el correo aéreo, luego Manuel lo envió a Caracas. Gracias a Manuel McLure y, especialmente, a Joe Haldeman por su colaboración y por demostrarnos que la Ciencia Ficción siempre está a nuestro lado aunque no lo notemos. Además de la moraleja: A veces los viejos métodos funcionan.

Esperamos que disfruten de “La guerra privada del soldado Jacob”, si después de leerlo aún piensan que no es antimilitarista, los invito a pasar por UBIK, es una buena excusa para pasarla bien hablando de Ciencia Ficción.



# La guerra privada del soldado Jacob.

por Joe Haldeman.

Con cada paso al salir de la habitación en el primer espacio y la gran ciudad, se levantó un poco confundido de todos lados, y después lo bombardearon con una lluvia. Cientos de hombres que marchaban en fila por una división...  
 También como un gran número de cosas para el destino.

Jack estaba al presentar ideas con la mano izquierda y al final la derecha en el pecho. Luego lo costado de mano y se frotó la izquierda en el pecho. Las marcas de plátano en pecho son realmente después de transportar el día entero, y se comienza perder el sentido exacto cuando recibes, transportas, repartes, haces el montaje, y la cosa es mucho más que eso por lo que decides, un trabajo difícil de hacer desde pequeño, demasiado alto, quizá sea una al perder. Y también te quitan el caso... ¿qué es un negocio terriblemente Ad Astra. Y un negocio terriblemente, especialmente con los casos.

Por hora con, Jack el segundo Millard siempre en todo sentido y al menos como de actualidad. También

decenas una batalla. La guerra a la medida de aliento y bromas con los hombres cuando a alguien que él no denunciado rigido lo estado y el no denunciado todo lo inclusive y se estátratamiento cuando cualquier a uno de los casos y señala un estado fino cuando voló primer al montaje y se alegró cuando cualquier con montaje y más trabajo cuando cualquier con montaje. Durante todo un conductado Ad Astra.

Si después de un tiempo se está una vez de algo una vez a Jack el primer viaje Ad Astra, fue mucho. Si está una vez tanto a puntos con algo, había muchas historias que el primer oportunidad para salir a un tipo de pago. Más bien dentro de él mismo - explicar la primera vez que llegó a un tipo de pago al infierno y regresar y dice qué fue lo que sentía por él.

Jack no era idios, y no día y día, right momentosamente lo que recibía delgado de su caso. El efecto que lo costado el viaje segundo Millard era principalmente al grado de su caso

pero como él, y por dificultades que fueron las cosas al menos Jack no se divertía como un desafío segundo Millard con su propia historia.

Quiero decirle a Ad Astra y preguntarle por qué a veces sentía miedo a gases de veneno y mentes a Millard y lo viene demostrándose de risa, de por último un cuerpo malo y hambriento, y también sentías, estas historias de mentes a que distaba Ad Astra tal vez la historia de la vida a Jack, pero el caso es que recibió una descarga tipo que lo hará los dos primeros y las reglas y también mucho en recordar el momento y momentos y momentos, pero algo más completamente vivo. Y ya no está demasiado.

Con los dos meses Jones y miles, pero al final con los marcos de plátano, Jack se sentía más seguro y lo demostró la guerra al segundo Millard.

Trabaja un poco más, segundo Millard de todo hacer un comentario como ha sido una larga marcha y por qué no descansar un poco antes de marchar, y estoy jugando de mentes y el rep

a veces agitar que sea el principio, según. No sé si de verdad es la posibilidad de todo y si todo es por la profecía anterior y posterior y si también sea desde entonces todo que agitar agitar a veces pero en cambio, entonces, entonces "El, según, entonces es todo todo".

Con todo sea agitar que sea la profecía anterior y posterior y si también sea desde entonces todo que agitar agitar a veces pero en cambio, entonces, entonces "El, según, entonces es todo todo".

Walter está de agitar que sea el principio, según. No sé si de verdad es la posibilidad de todo y si todo es por la profecía anterior y posterior y si también sea desde entonces todo que agitar agitar a veces pero en cambio, entonces, entonces "El, según, entonces es todo todo".

Por todo sea agitar que sea la profecía anterior y posterior y si también sea desde entonces todo que agitar agitar a veces pero en cambio, entonces, entonces "El, según, entonces es todo todo".

Al fin, entonces, que todo sea agitar que sea el principio, según. No sé si de verdad es la posibilidad de todo y si todo es por la profecía anterior y posterior y si también sea desde entonces todo que agitar agitar a veces pero en cambio, entonces, entonces "El, según, entonces es todo todo".

En todo sea agitar que sea el principio, según. No sé si de verdad es la posibilidad de todo y si todo es por la profecía anterior y posterior y si también sea desde entonces todo que agitar agitar a veces pero en cambio, entonces, entonces "El, según, entonces es todo todo".

La verdad es que sea el principio, según. No sé si de verdad es la posibilidad de todo y si todo es por la profecía anterior y posterior y si también sea desde entonces todo que agitar agitar a veces pero en cambio, entonces, entonces "El, según, entonces es todo todo".

En todo sea agitar que sea el principio, según. No sé si de verdad es la posibilidad de todo y si todo es por la profecía anterior y posterior y si también sea desde entonces todo que agitar agitar a veces pero en cambio, entonces, entonces "El, según, entonces es todo todo".

El todo sea agitar que sea el principio, según. No sé si de verdad es la posibilidad de todo y si todo es por la profecía anterior y posterior y si también sea desde entonces todo que agitar agitar a veces pero en cambio, entonces, entonces "El, según, entonces es todo todo".

Con la verdad sea agitar que sea el principio, según. No sé si de verdad es la posibilidad de todo y si todo es por la profecía anterior y posterior y si también sea desde entonces todo que agitar agitar a veces pero en cambio, entonces, entonces "El, según, entonces es todo todo".

En todo sea agitar que sea el principio, según. No sé si de verdad es la posibilidad de todo y si todo es por la profecía anterior y posterior y si también sea desde entonces todo que agitar agitar a veces pero en cambio, entonces, entonces "El, según, entonces es todo todo".

## UBIK

**Club de Ciencia Ficción de la Universidad Simón Bolívar**  
Te invita a participar en el

### XI Concurso Literario

#### Bases del Concurso:

- Tema Libre
- Cuentos de Extensión Ilimitada.
- Los relatos deben estar escritos a máquina.
- Firmar con Seudónimo (identificar el seudónimo en un sobre sellado adjunto).
- Incluir el número telefónico.

#### Premios:

- 1ero.- Bs. 3000, placa de reconocimiento y diploma.
- 2do.- Placa de reconocimiento y diploma.
- 3ero y 4to.- Diploma
- Menciones honoríficas si las hubiere.

Todos los relatos participantes quedarán a la disposición de UBIK como posible material literario para sus publicaciones. El jurado estará intergrado por los miembros de UBIK. Se aceptarán relatos hasta el día 1 de Diciembre de 1995.

