La Gaceta de UBIK

Septiembre-Octubre 1992. Año 5. Nº 18

Publicado por UBIK, Club de Ciencia Ficción de la USB

Yo también tengo un gato, con la salvedad de que no me llamo Schrödinger, el gato es negro, no conozco a ningún Rover y a que tengo la intención de rellenar unas cuantas líneas de esta Gaceta de UBIK con una reseña del presente relato, a pesar de que inicialmente mi tarea se reducía simplemente a escribir un editorial. Realmente hubiera preferido hablarles de mí, algo que además de considerarlo un tema muy interesante tiene la ventaja de soslayar la incómoda misión que me fue encomendada.

Como dije al principio, yo tengo un gato. Es un gato negro. Y tengo una hija. La niña es muy rápida, lo que me hizo temer por su temperatura corporal, sobre todo cuando dejé las hornillas encendidas para que se enfriaran y me quemé el meñique demostrando su frigidez. El gato aparece y desaparece de la puerta de mi casa, posesionado por el espíritu de un millón de ancestros que sólo sabían maullar y pelear por las noches. No tengo un perro llamado Rover, sólo tengo a Laika, cuyo nombre se lo debo a una pesadilla febril y a mis lecturas de un Almanaque Mundial. Laika no habla y su relación con los gatos dudosamente la calificaría de amistosa. Tampoco tengo una caja y el espejo a medio estañar lo habré botado en la última mudanza. Sin embargo, me puse a jugar a los dados, con la esperanza de que el fotón no errara su blanco. Laika entonces comenzó a ladrar muy fuerte y supe que había llegado el gato. Ahora debía esperar a ver si el gato entraba a través del enrejado de la puerta o si saltaba al interior del jardín por encima del muro. Como yo estaba de espaldas a la calle no podía tener la certeza del camino que tomaría el gato, para saberlo debía darme vuelta. Como la situación ya me estaba aburriendo me di la vuelta, el gato ya estaba adentro, sentado a pocos pasos (de gato) de mí, viéndome con sus extraños ojos amarillos. Sonreí pues no había probado nada, agarré los dados y los eché a la basura. Evidentemente mi diseño experimental resultó un fiasco, porque las condiciones finales de mi sistema serían siempre las mismas, sin importar el camino de entrada del gato, a menos que Laika interviniera con una nueva propuesta: tres mordiscos sobre un cuerpo inerte o la desaparición del gato.

Si leen con detenimiento el relato van a observar dos cosas interesantes: una primera parte del cuento y una segunda parte del cuento. La intervención de Rover actúa como puente entre ambas partes. Sutil, ¿no es cierto? Lo realmente catastrófico es el tono de la primera parte, la pareja en juego de palabras despidiéndose de su vida marital, o de su vida animal altamente organizada, estructurada en células y sus equilibrados organelos, reuniones sociales, tejidos, sueños, sexo, metafísica, defecaciones, besos, suspiros, tortas y bizcochos, sobretodos, sobre-nadas, entropía... Y se desintegran,



víctimas de la desmembración, como la URSS, como Roma, como muchos de nosotros, de tantas sociedades, víctimas de la entropía. Y en esa parte, la primera, aparece el gato, de la nada, de la entropía ¿por supuesto? Como hace mi propio gato, maullar y saltar sobre mi ventana en el preciso instante en que alzo la vista y quedo petrificado por dos candelas que flotan en el oscuro vacío de la noche. Entonces, el gato se queda y tocan a la puerta. Llega Rover.

Tengo un amigo que debe ser millonario, porque apenas llega un verano y agarra un avión para Portugal. ¿Ya les dije que seguro que para Oporto? No lo creo. Antes de irse me dijo que un amigo suyo, físico o ingeniero en quién sabe que rama de la ingeniería, si se me permite irme por las ramas, se iba a dedicar a escribir un artículo sobre el cuento del gato de Schrödinger (para sus amigos, Erwin a secas). Claro, que el amigo de mi amigo se lo pensó muy bien y se escurrió el bulto, se lo sacudió y me cayó a mí. Mi amigo, el que está en Portugal, tampoco iba a escribir el artículo por varias razones: La primera es que se encuentra en Portugal, la segunda es que ya había hecho un gran trabajo en la traducción del cuento (lo tradujo de una edición en... ;portugués! Vaya, vaya) y en tercer lugar, que no quería mancillar su voluminoso historial de escritor con una obra menor. Bueno, entonces, resignado, tomo el cuento y me lo leo unas cien veces y descubro que el cuento trata sobre un gato y un perro. El gato es de Schrödinger y el perro es independiente, se llama Rover. Allí comienza la segunda parte. Dios juega a los dados con el universo, para tener certeza hay que tener certeza.

Cuando terminé de leer el cuento, luego de unas mil lecturas concienzudas, me determiné en realizar el experimento que describí anteriormente. Lo lamentable es que no resultó. Así que me dediqué a escribir otro cuento en el cual el gato obviara lo de la caja y lo de los dados y se dedicara con paciencia a cazar ratones. Entonces, casi por azar llegué a la conclusión que cualquier cosa que escribiera estaba a tono con el cuento, con lo que yo pensara del cuento, con UBIK, con las probabilidades,

que sólo debía alzar la tapa y comprobar que yo no estaba allí, que nunca estuve aquí. Qué si alguna vez existí, ya no me acuerdo. Al final desperté bañado en sudor y me observé en el espejo, mosaico de fotones reflejados, apenas tuve certeza de mi existencia, suspiré aliviado. Luego, bajé las escaleras, tomé un pesado libro y se lo lancé a mi gato cuando apareció en la ventana.

Ahora levanto la mano derecha y pulso la tecla enter para poner el punto final.

000



MagiCon '92

Informe preliminar.

Del 3 al 7 de Septiembre de 1992 se realizó en Orlando, Florida, E.U.A., la 50ma Convención Mundial de Ciencia Ficción. Este evento se desarrolló en los salones del Orange County Convention Center, como sede principal, y en el Clarion Hotel y el Peabody Hotel, como subsedes.

A esta reunión anual de Ciencia Ficción asistió el Ing. Juan Carlos Aguilar como corresponsal de nuestra asociación y regresó cargado de material escrito, fílmico y fotográfico, además de la increíble aventura personal que le tocó vivir y compartir durante esos cinco días.

En esta ocasión la convención tuvo como invitado de honor en calidad de autor a Jack Vance, uno de los monstruos de la ciencia ficción; autor de varias obras clásicas del género y ganador del premio Hugo de 1963 al mejor relato corto con su cuento The Dragon Masters (Señores de Dragones, en la antología en castellano: Ganadores del Premio Hugo, EMECE distribuidores. 1977) y el de 1967 con el relato The Last Castle.

Esta convención contó con el

invaluable aporte de 450 participantes, entre los mas conocidos: Ben Bova, Algis Budrys, Hal Clement, Francis Ford Coppola, L. Sprague de Camp, Joe Haldeman, George R. R. Martin, Sam Moskowitz, la NASA, Larry Niven, Frederik Pohl, Jerry Pournelle, Robert Silverberg, Jack Vance, Jack Williamson, etc. El número de miembros asistentes sobrepasó los 6 mil.



MagiCon fue muy variada, se organizó en ciclos de conferencias y mesas redondas, proyecciones filmicas y exhibición de videos, un ciclo especial sobre animación japonesa, talleres de lecturas, exposiciones, firmas de autógrafos y venta de recuerdos, etc. La 50ma Convencion que también motivo de recordatorio de Isaac Asimov, fallecido recientemente, y compromiso obligado de hablar sobre Ciencia Ficción. Durante la convención se hizo la presentación y promoción del nuevo canal de ciencia ficción SCI-FI Channel, 24 horas de programación por cable. El evento culminó con la tradicional entrega de los premios Hugo a los ganadores en los renglones de: mejo.

novela (más de 40.000 palabras), mejor novela corta (17.500-40.000 palabras), mejor relato largo (7.500-17.500 palabras), mejor relato corto (hasta 7.500 palabras), mejor libro (no ficción), mejor trabajo artístico (artes gráficas), mejor representación dramática, mejor editor profesional, mejor artista profesional, mejor semiprozine, mejor fanzine, mejor escritor aficionado, mejor artista aficionado y el premio John W. Campbell al mejor escritor nuevo.

En una próxima oportunidad tendremos tiempo de ampliar muchos detalles y contar anécdotas sobre lo que es

una Convención Mundial de Ciencia Ficción. Además, Juan Carlos Aguilar nos debe un lote de información, desde ahora su cabeza está al borde de un agujero negro.



El Gato de Schrödinger

por Ursula K. Le Guin



sucception, note trade by functional space products represent de se patri. No prise ma coalided frontline adquireds per lemagneria de los apromados apromo hacian. EAP y decapamentary. Los fallable prosects. Com gar me tendencia sistengere fine tangethis on her arrow, male sale of colified solid determine an segondr-se of parceloster-de-se. Sometimetabolico y Sonac, sonotrol como un spic, presumble, soften has facultate: Sanger, disapproxile terrantonic peri secrafici. gae netafia allii, man allii dol bolloobscuste. For logit as accessiv as goe banta las predices y palcetas, las prosider e improdumtos pros, cras uma manche: y los gorromos trasparabas la barron del senido. Sellar ser accordados cree has entempridire schoices advadudor de las cause viejas, per la acolac-

(an instituto sugalvas el itario de los jardinos, atraverando las nacios tercidas de los reados cod tentos metropolitares. Va por en licetgo en saciongualita penale un materiale de la licetación de la metropolitares. Un por escritorio en materiales de la licetación de la licetación de la licetación de la licetación de la materiales, demaciado calicatos para esteguelos, demaciado calicatos para esteguelos. Cincias freste y necutios.

Assegue tel vez songro for verdel.

Fis antomorpole por et gate, que disquesti com um moss. Subti de mo region y comment a fronzesio different con no prome. En es an pair que salte como plomomeros. Tapoholo come saltar. Hahis ana lonia fluidic in re-splits, come is be previoled In effectave meteor gas a citrus anneados. En realistad, antere de sei puetodo fisquel a common same o des casos bocalizados de faller en la gravolaci, pore esta contribution of subtract part on a digraphs complete differente. Mi confessite site to a seliciate core para prostante per langues coss. De boche, su sessoipe poco. Missione tratafia do afror esse late de randinars, Rispit ama porventa.

All sursultier of golige on its peorite, point consoliutamento on of cartors.

Number transfer for fulfile delicements, and gas come! Backs for provincy years?

"(See all comme?)

Charms replical:

-(AC-Abellapaerta, Y Securi comeetter di, tenta tanta prica que cari me també al seguijarno. Dejando a sa

se asserve bestjemente, al tienne cant. Salor al abaltado morral que trata, compre, controlaria/control-perpodria: comment a firetarne los formitros, espenyene de se gato. No prose esa dicionale:

name !

¿Como fingé aqué ? Le progunté. Morándone, repúbli

Comple

Estendiaturante acudiaren a mi momentatolar microfissiones edativas al discorre humano y acomal, y conclui que tal rez no flarra se hondro, concus perro propedo. (Los perros grandes nara rez dicere el aportan, a mesor que ma el momento aportanio).

Onja con, compaliono de dije, on tomo de l'inorque 'Onja esn, ani, nachemente' Athei une late de carne con frijoles paradi, sindemente, paraparade tomo base handes, Comité con vomeridad, softwarde y deveragedo el contemido de la fate. Al terminar, dije "¡Ani" varian tomo. Me propueda para rescurle las orque coando le sense pomere tomo. Los pales del cuello se la senje coando los mejos coando los senjes de conjectos del cuello se la senje desde las profesioles combo comunici a senjer desde las profesioles combo comunici a senjer desde las profesioles combo comunici a senjer desde las profesioles del pate.

El gato, per su parto, se parecia proviario el mesco interio. Sentado seltos uma regia de "El Carcicordio Bion Temperado", tratella decondudereceso de sacarre el moite de sardina de los Napriso.

As fadot of pores, all que ya amoriomento possaba flamar Rome, phal "flabos lo que se sus? ¿Ese so di pato de Schrödinger!

No, ya no lo ro, altera ec misreclami, elembida

-Oh, humor, Schrödinger ental march, per supueto, pero ou or so gate. Lo vi on contro de Satografia. Erwic Schrödinger, el gran Sico, saho, jOh, an' J'Intent que le encontraria aqui!

Eligate from an el frigate esto diorgano un invitatto, y comunati a fantarese fa para imparcelle con regligarette emergia. Una empresente care minima aparecent substantamente un el rostere de Borror.

Arthenia que ser Niepande ser una sompte comercioneria. Democrado improbable. Vo, con la cape tá, con di gate, ontre agué, altera. Sue que parecise brillar, provides de una prisonalidacidad. Necessario Unio.

· First automorphism ogs. · Firstangi.

4

a about of morrial.

Micentrac el gate recentradre de large sur patar dellasterar. Rever ració el contentrale del morral. Micentrac el gate se dedicaba a la cela y la harriga, acres e largar le resultivi il legar prácidamente con se images. Rever microastrapel le que habita tratido, fanta un tanto compleja. Terminario al microactimpo, tración confesa, la microactima de morral microactima que improvemente. Nablas finguilo de la microactima ferma, y en el microactima la microactima ferma, y en el microactima de microactima. Permadidad, en molecular que la comunita de micro de jungo algo milo que la comunitada.

¿Qué es ses² proguent, adiabanto one pretahenacia en el estacior de la raja. No proguent qué era la raja, pues era elicitamento una capa.

- GI sens coposité Rove ces repaire.

US arms/

Pers mater at patro.

- Dwill

-O para no mater el gato. Dependo del fonte.

-SS home?

-fil. Es et grap Gretonbranqueristerer de Scheldinger. Olvarro, agai bay set proporter entirece. A lackers comcitizen stainsaten dergrade de comar facuga, co emmilio se Konio. El Konio Regard a an expect modes establish. La prohabilidad moránica de que el Tella. plantes d'espojo es espojomes pe medio, you as so?. Emission, is of form pass, of gatific as accomade y of arma dispanuls. Si d'Entir se domisale, of patillic terms accionally a of antiques dispussed. Albora, introduciones of gate celeraja Coloramon lutura ; Aplitinis, ser to acceptant. (Out to copied.) 4 pa spor de Borur hollshan interamente.

(II) pair quoted one baselos? proposes.

40 gate mann, in ser mann diperil tempinisme per el brazio, may servent for dientire, per monte. Perced armanos elementes, completamente alementosa. Y la caja a pracha de mode. No hay singuita formación abor no li gate mano, sin terrantes la tipo de la caja. /Ninguisa formal /No vez la importancia de esto en la terral control control. Autor de la bora con la terral control, en perfecto y simple. Perc, desposo de la bora con trade el control, en perfecto y simple.

¡Participa! VIII CONCURSO LITERARIO El Club de Ciencia Ficción de la USB:

in ciliated, irregetti in cole y lange, con

Sectional Station, solid adventure. La colo

y selle as corré, excapando con un

regettid Rever per to baye,

providing trace - Oh, see Oh, see Oh,

Despute, se topo el silencio; se cilencios profundo. Observamos

Spatternite, yor dispise, Morrour de road Flass,

an-dirección a la caja. Ningele senido.

No securité aude. No securités aude.

Sanski-overricks cross algores. Names que

Come Pandon, dip or or says

broambinamen le tigne de le cape.

rhampoide marro, decisivo.

prille touré aprenue et leurale de la tapa.

El pato está dostro de la raja - dija.

El paro sest destro de la rapa -

figures, on apolis menolis

UBIK

Se complace en anunciar que ya están abiertas las inscripciones para el VIII Concurso Literario.

Todos los interesados podrán depositar sus relatos en los buzones de la Asociación.

Los buzones se encuentran:

Print attention. En trade in gas

tennessi. Jaropia Enverio Laropa El-

getto. Y settile septi. La rapa y el getto,

Steadmento. More of patts on in tapic.

No quinne? No se dipe motor d

Per Servic, per Servic, Sidio per us.

minute. Sife-per medie minute. Per

Le penut durante algrie tompre.

Bover, ya ostabu decidide a decide

marrennets gar as, reands source

algo-extradio. El patr se sabril a la capa,

Names, different menter of gatto est for rapis.

games one for expan'

One gud?

cottons punk or representate per la continuente timal de des redes. Ya

par ao podemos producir el comportamiento del finite, tampeco

probiners product of estade del colorea

determinado por éste. No probetos

producted (Dies jurge a less dades con-

al Uscinerari. Quade art perfectamente

demonstrado que si diventos team

certos, realipsier certosa, defenses

Comprisedo la topo de la capa, por reguesto: «lipo Rover, modulimes de

configura, como un haptiona que

proster year an eathern marketings, but you

descubre que so origen baltimole de

compressing rates one-stockaption, comm-

persodra, sino con un matrolicia, c

incluse, Dies so to permits, one on partitions de la génie spinospal. - Para

tape de la raja el patr se fan maente se

setto de se splinos. O tal voz ambar

a una prosibilidad, sel el gato soti vivo

a majorital? (Place spell resolts no science.)

surhables on all sixtems counds affections.

Come done? I habit Kover one

- Basser, mos parceleccia sa el

concessa, salhere, la exprorprescricite de las-

des codes. No hay singime recris para que ocionas solamento on el interior de

size caps, par to come and. For each

coando sacrimentos destro, 16 y yes,

autoritation micropolis on pale vive y on

le fronte de Ronce. Ladel un per de

record code true apraguelle y minos y se

Ye as for sufficient/essente complicado.

la calveza, dijor sec san trans de súplicar

Use safe segre pant per los spo y

No debes complicar of problems.

Recipiedo de gordo aformaciono com

gate marks. (Compromise)

"Eritik segon: ?

Nac York Sadisteric

¿Espetal encland Rove, nations de ploto, recibilistem de marco en d

¿Mas per qué realis, al abre la capa y mous, malacitese de marco el conoma

ver e el patro colà muerto o so.

crearile acception decrease.

"T solomo ?

Rec self-reds/

in tages de la cage?

State one perm.

- En la sede del club (Básico II, piso 3, local 320, oficina 326).
- En la oficina de la Coordinación de Actividades y Organizaciones Estudiantiles (Mezzanina, Casa del Estudiante).

Se otorgarán los siguientes premios:

- Al primer lugar, Bs 1.000,00 (mil) en efectivo, placa de reconocimiento y diploma.
- Al segundo lugar, placa de reconocimiento y diploma.
- Al tercero y cuarto lugar, diplomas.
- Menciones honorificas, si las hubiere.

Todos lo cuentos participantes quedarán a la disposición de UBIK como posible material literario para su revista CYGNUS.

La recepción de los relatos finalizará el día 27 de Noviembre de 1.992. Bases del Concurso:

- Tema libre.
- Extensión ilimitada.
- Preferiblemente escrito a máquina o con letra inteligible.
- Firmar con seudónimo (identificar el seudónimo dentro de un sobre sellado adjunto al relato).
- Incluir entre los datos el número de teléfono, si es posible.

UBIK Busca nuevos miembros Lees Escribes? Acércate a nuestra oficina Básico II Tercer Piso Local 320 Oficina 326 Los viernes de 3:30 pm en adelante.

Lo mind per un increate con

And process a see theories, youtstapped

Mir aprendicted bentantents a fa raps.

y cost set govio huntante dramatico, altel

le tips. Rover se lovanté promisesente,

palvante, para norar adontes. El gato,

Remor ser bales, ser as desempts, ser

alidiço so Scoti. De malidad, acoptó el

noblishé y Secimente.

obvigaments, no estable alli-

bedo cos hustante ratina.

Engineerote:

-August.

"Chinado modé al gastal"

"Drieste está la repa"

¿Agas, Abusc?

Aged as allows.

for the air display stops stortle stor the cappe?

accurrer. New naccondulina Name Sar Seymonda.

Rahla dipuls salir trains his distension

de fa rapa, chare, pare habita algo male.

Languages fron deservoires flavore departies

Dhose, habite gendado align, algo máx,

algo completaments incoperado. ¿Qué

ent' (Esperanna), par gain manto).

REpresentation, the participation in contental

a agentame. Mix voltad bacin Revox.

benduktir ses minala crimala de

independent. Et entribuyet aus mirada

ответ вето прое самбайте и застренести.

No see teat a decir gaw los patric as

Ex Sa, /Quel ex lo gas galores

Qué el gato esta macrio e to está

peaceto. Cartega, Todo lo que posso se

ana controla. Tomar la controla de que

(Nove real/monte junga a Nor-dadiro con-el-

No pade necessario.

Some plant.

Captiverse.

profes* - proposed.

Traducción: Roberto C. Da Silva. A Rosa dos ventos. Publicações Europa-America, Lda. 1982.

regards of rejusion do for seaso for investigato

cross of Serva in tape de use capa,

dicionale centrar la lus excessiva,

turbolomy, de las cetrollas. El apenas

liberifupe is note per nesce digit

de sesse. Ya la fulbio esperimentado es

of feasibility action give by pages an

decrition. Era aquella mota, la gar

enliquent a Schomann. So us time

maracidires, per separato, medicina

claim alterna que las actenitas ana visables.

Crox que extrafacé al pain. ¿Sodi que

describerió que fiar lo que perdiasso?

tere tempe de profesir marromante.

(GK, seed

on realisted, defectament some regar

Schipter preser act -Gp+, pers,

El mini e se altrababo, substanzania

Fritz Leiber

1910-1992

El 5 de Septiembre de 1992 falleció Fritz Reuter Leiber, Jr. La noticia se dió a conocer durante la 50ma Convención Mundial de Ciencia Ficción, en el curso de la celebración de la mascarada, evento tradicional de estas convenciones. Fritz Leiber, conocido por sus obras en el campo de la fantasía y la ciencia ficción, comenzó su labor narrativa en una época tan clásica para el género como lo es la década de los treinta, primero colaborando con revistas dedicadas a la fantasía como lo eran "Weird Tales" y "Unknown".

Su interés por la narrativa nació de la intensa correspondencia que mantuvo con un amigo universitario, Harry Fisher. Fue Fisher, quien, en 1934, le insinuó los personajes de Fafhrd y el Ratonero Gris, constituyendo la serie de historias de fantasía heroica de estos personajes, uno de los ejes principales de la labor literaria de Leiber. En 1939, Fritz Leiber vendió su primera historia, también la primera de la secuela: Two Sought Adventure. Esta serie, llamada Ciclo de las Espadas, consiste de 6 libros. Uno de esos relatos: Ill Met in Lankhmar (1970) publicado en el libro Swords and Deviltry ganó los premios Hugo y Nébula.

Luego ingresó a las filas de la ciencia ficción escribiendo para "Astounding Science Fiction". Uno de sus primeros trabajos de importancia en este género fue la novela Gather, Darkness! (1943), una variación del tema de Sixth Column (1941) de Robert Heinlein. Al comienzo de la década de

los cincuenta, Fritz Leiber se hace consecuente colaborador de "Galaxy", para la cual escribe una serie de relatos, principalmente de sátira social; el principal de ellos fue Coming Atraction (1951).

Después de un hiato de cuatro años ocasionado por problemas de alcoholismo, Fritz Leiber retorna a la ciencia ficción con el primer relato de la serie de la guerra del cambio: Try and Change the Past (1958). Todas las historias de esta serie tienen como telón de fondo el intrincado combate espaciotemporal entre dos facciones, un conflicto que involucra mundos alternativos y paradojas temporales. La segunda obra de la serie, The Big Time (1958), una novela corta cuya trama se desarrolla enteramente en un solo cuarto, fue ganadora de un premio Hugo.

Su más ambicioso trabajo de ciencia ficción es la novela larga *The Wanderer* (1964), ganadora del premio Hugo a la mejor novela. La obra narra el desastre causado por el arribo de un planeta extraño en el sistema solar. Tanto la temática como su técnica narrativa (los eventos observados desde múltiples puntos de vista) influyeron en la profusión de obras similares, en la narrativa y el cine de la década de 1970.

Fritz Leiber fue un autor de gran personalidad que destacó por su estilo particular y elegante; por ser hijo de una familia de actores, desde pequeño se vió inmerso en el mundo de los personajes shakesperianos, lo que reflejó profundamente en el desarrollo de sus tramas y personajes.

Durante su vida Fritz Leiber se hizo acreedor de 6 premios Hugo por sus obras: The Big Time (1958), The Wanderer (1965), Gonna Roll Them Bones (1968), Ship of Shadows (1970), Ill Met in Lankhmar (1971) y Catch that Zeppelin! (1976). Además ganó tres Nébula y cuatro premios más de literatura fantástica: el Lovecraft, el Gandalf, el August Derleth y el Lovecraft a la obra de toda una vida.

Bibliografía breve de Fritz Leiber:
-Crónicas del gran tiempo.
Ediciones Martínez Roca, S.A. 1984.
-El gran tiempo. Adiax, S.A.
1983.

-La mente araña y otros relatos. Ediciones Martínez Roca, S.A. 1978.

-Un fantasma recorre Texas. Ediciones Martínez Roca, S.A. 1977.

-Los cerebros plateados.
 Ediciones Martínez Roca, S.A. 1976.

-Las canciones secretas. Veron Editor. 1972



Colabora con La Gaceta de UBIK

La Gaceta de UBIK

in a famela figurate or the second of the se



Lleva tus relatos o artículos

a UBIK. Básico II, tercer piso, local 320, oficina 326.

o envíalos por correo a:

apartados postales 89000

> 89040 89067

USB zona postal 1086A Caracas-Venezuela.

Premios Hugo 1992

Producto de la idea de un aficionado a la ciencia ficción llamado Hal Lynch, los premios Hugo constituyen el máximo reconocimiento a la obra de escritores, editores y artistas dentro del campo de la ciencia ficción y la fantasía. Es a partir de 1953 cuando comienzan a entregarse los premios Hugo, en la undécima Convención Mundial celebrada en Filadelfia, y desde entonces, anualmente, a excepción de 1954, se han entregado en las sucesivas Convenciones Mundiales de Ciencia Ficción.

Denominados así en honor a Hugo Gernsback, el premio Hugo es otorgado por la Sociedad Mundial de Ciencia Ficción (SMCF) a los mejores trabajos artísticos en el género publicados durante el año anterior. Los ganadores son designados por voto popular de todos los miembros de la SMCF, a partir de una lista de nominados. El premio Hugo consiste de una réplica de un cohete hecho en acero inoxidable sobre un pedestal de madera; el diseño original es de Jack McKnight y Ben Jason, sin embargo, cada año, el comité organizador puede realizar su propia versión del modelo original.

Conjuntamente con el premio Hugo se entrega el premio John W. Campbell; éste se le otorga al mejor nuevo escritor y está sometido al mismo mecanismo de nominación y votación que el premio Hugo.

Lista de los ganadores de los premios Hugo 1992.

Mejor Novela

Lois McMaster Bujold, Barravar,

Analog: July-October 1991.

Mejor Novela Corta

Nancy Kress, Beggars in Spain,

Analog: April 1991.

Mejor Relato Largo

Isaac Asimov, Gold, Analog: September 1991.

Mejor Relato Corto

Geoffrey A. Landis, A Walk in the Sun, Isaac Asimov's Science Fiction

Magazine: October 1991. Mejor Libro (No Ficción)

Charles Addams, The World of Charles

Addams, (Knopf).

Mejor Trabajo Artístico
Michael Whelan, cubierta de The
Summer Queen, (Warner Questar).

Mejor Representación Dramática
Terminator 2 (Carolco).

Mejor Editor Profesional
Gardner Dozois.

Mejor Artista Profesional
Michael Whelan.

Mejor Semiprozine
Locus, Charles N. Brown.

Mejor Fanzine
Mimosa, Dick y Nicki Lynch.

Mejor Escritor Aficionado

Mejor Artista Aficionado Brad W. Foster. Premio John W. Campbel

Dave Langford.

Premio John W. Campbell Ted Chiang





Colaboraron en este número: Ing. Juan Carlos Aguilar. Roberto Da Silva. Lic. Jorge De Abreu. Orangel De Abreu.

Todas las ilustraciones de este número pertenecen al Libro de Programa/Recuerdo de MagiCon, la 50ma Convención Mundial de

Ciencia Ficción. Los Dibujantes: Gary Davis Randy Mohr

La Gaceta de UBIK

Año 5 Nº 18 Septiembre-Octubre 1992.
Publicación de UBIK, Club de Ciencia
Ficción de la Universidad Simón Bolívar.
Dirección de Desarrollo Estudiantil. Sección
de Actividades y Organizaciones
Estudiantiles.

Básico II, tercer piso, local 320, oficina 326. Dirección postal:

USB Sartenejas-Baruta, Edo. Miranda. Zona postal 1086-A. Apartados postales 89000. 89040 o 89067. Caracas Venezuela.